

**Вимоги до атестаційного іспиту «Педагогічна майстерність»
для студентів IV курсу
ОКР «Молодший спеціаліст, ОР «Бакалавр»**

Структура ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТУ

1. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.
2. Теоретичне питання з курсу методики.
3. Звіт з педагогічної практики.

ЗМІСТ ПИТАНЬ

1. Методико – виконавський аналіз музичного твору за орієнтовним планом:

Дидактичні завдання

На якому етапі навчання вивчається твір (за програмою)
Мета вивчення з урахуванням індивідуальних особливостей учня
Формування відповідних знань та практичних навичок
Визначення послідовності завдань у роботі над музичним твором

Характеристика твору

Короткі відомості про композитора, епоху, стиль, творчість
Жанр, образний зміст та художній задум твору, характер, настрої

Засоби музичної виразності

Структурна будова форми, інтонація мотивів, фразування
Особливості темпо-ритму, метро-ритмічна пульсація, агогіка
Вирішення звукових проблем: артикуляція, динаміка

Методи роботи над твором

Технічні труднощі (фактура, рухова координація, аплікатура, дихання, педалізація, тощо)
Способи, варіанти, роботи над технічними труднощами та засоби їх подолання

Підготовка до сценічного виступу

Проблема цілісного, виразного виконання твору
Сценічна воля, слуховий контроль

2. Теоретичне питання залікових вимог з дисциплін кваліфікаційного блоку

3. Вимоги до звіту практиканта на Атестаційному іспиті з педагогічної майстерності

Надати виступу учня запис підсумкового виступу учня студії (у зв'язку з карантинними обмеженнями, можливо без акомпанементу).

Надати навчальну документацію практиканта (заповнений журнал навчальних занять у студії, план відкритого уроку, заповнений за всі роки навчання щоденник практиканта, квитанції).

Надати план та відео-фрагмент відкритого уроку з учнем, проведеного наживо або дистанційно.

Надати звіт про роботу в студії за наступним форматом:

- Прізвище та ім'я учня студії, клас;
- Термін роботи з учнем;
- Психолого-педагогічна характеристику учня з детальним виявленням індивідуальних особливостей учня, музичних здібностей, характеру, мотивації навчання, тощо;
- Дидактичні завдання та методи роботи з учнем;
- Репертуарна політика, доцільність вибору учбової програми (репертуару), задачі даного етапу навчання та музично-естетичного розвитку учня;
- Темпи розвитку учня та набуття ігрових навичок і вмінь, можливі перспективи навчання учня.